

AFFIDAMENTO DEL SERVIZIO DI ASSISTENZA SOCIO-EDUCATIVA SCOLASTICA AD PERSONAM E DEI SERVIZI
PRE-SCUOLA E POST SCUOLA DEL COMUNE DI CURTATONE

PROGETTI EXTRA-CURRICULARI

Gulliver collabora con numerosi esperti per la realizzazione di laboratori nelle diverse discipline artistiche ed espressive. Considerata la durata quinquennale del contratto per i servizi oggetto d'appalto, crediamo sia opportuno presentare un ventaglio di proposte che saranno da commisurare alla conoscenza degli alunni e dei loro bisogni ed interessi che insieme alle valutazioni dei loro insegnanti ed educatori diventeranno elementi essenziali per una progettualità mirata e non individuata come mero adempimento formale.

TITOLO	FAMILIARIZZAZIONE CON I SUONI DELLA LINGUA INGLESE
LUOGO	Scuola di infanzia EREMO, LEVATA
DESTINATARI	Bambini iscritti al post scuola
TEMPI e MODALITA'	1 ora a settimana per 10 settimane per un totale di 20 ore annue (10 c/o scuola di infanzia Levata – 10 c/o scuola di infanzia Eremo) – dalle 16.30 alle 17.30. Per 5 anni scolastici.
ESPERTO/I COINVOLTO/I	Gordon Annerley
DESCRIZIONE PROPOSTA	Parlare di familiarizzazione significa pensare a situazioni e proposte che attivino la curiosità dei bambini nei confronti delle sonorità di una lingua nuova, differenziandosi nettamente dai concetti di insegnamento o di acquisizione. L'approccio precoce all'apprendimento di una seconda lingua si sostanzia attraverso numerose finalità: favorire la consapevolezza da parte del bambino di lingue diverse dalla propria; sostenere l'apertura mentale e una maggiore facilità di apprendimento e di concentrazione; facilitare la stimolazione di fantasia e creatività; favorire lo sviluppo della sensibilità sonora e ampliare il mondo fonetico del bambino; favorire il confronto e lo scambio del bambino con gli altri membri del suo gruppo.

TITOLO	PROGETTO PSICOMOTRICITA'
LUOGO	Scuola di infanzia EREMO, LEVATA
DESTINATARI	Bambini di 3-4 anni iscritti al post scuola
TEMPI e MODALITA'	1 ora a settimana per 10 settimane per un totale di 20 ore annue (10 c/o scuola di infanzia Levata – 10 c/o scuola di infanzia Eremo) – dalle 16.30 alle 17.30. Per 5 anni scolastici.
ESPERTO/I COINVOLTO/I	dott.ssa Cattafesta Silvia
DESCRIZIONE PROPOSTA	La seduta di Psicomotricità fornisce una situazione ideale, che permette al bambino di trovare modalità adeguate ad esprimere le proprie emozioni e comprendere meglio quello che gli accade. Essere ascoltato, compreso e non giudicato, e avere al contempo un tipo di attenzione incondizionata, apre il bambino a nuovi orizzonti e a nuove proposte che sono necessarie ad una crescita positiva. L'intervento psicomotorio in ambito educativo e preventivo permette un armonico sviluppo psicomotorio e della personalità, aiuta a prevenire difficoltà relazionali e di apprendimento, forme di disadattamento scolastico e a favorire l'integrazione delle diversità individuali. Nel gruppo vengono proposte esperienze e tecniche a mediazione corporea: attività senso motorie, percettive e simboliche, attività di gioco e di espressione corporea, attività musicali, ritmiche e di rilassamento.

AFFIDAMENTO DEL SERVIZIO DI ASSISTENZA SOCIO-EDUCATIVA SCOLASTICA AD PERSONAM E DEI SERVIZI PRE-SCUOLA E POST SCUOLA DEL COMUNE DI CURTATONE

PERCORSI MUSICALI IN COLLABORAZIONE CON OLOGRAMMA POLO ESPRESSIVO INCLUSIVO

LA MUSICOTERAPIA utilizza la **musica** e il **suono** come strumento di comunicazione non-verbale, per intervenire a livello educativo, riabilitativo o terapeutico, in un varietà di condizioni patologiche e para-fisiologiche. Può essere usata individualmente o in gruppo, a seconda della valutazione del musicoterapeuta e degli obiettivi condivisi. Attraverso la musicoterapia si innesca un processo atto a favorire la comunicazione, la relazione, l'apprendimento, la motricità, l'espressione delle emozioni, l'organizzazione; mira a **sviluppare le funzioni potenziali e/o residue dell'individuo** andando a soddisfare le necessità fisiche, emozionali, mentali, sociali e cognitive.

A TEMPO DI MUSICA
Referenti del progetto. Eleonora Tassinari, musicoterapeuta e cantante Sara Rosaz, musicoterapeuta, cantante e chitarrista
Obiettivo. Stimolare la creatività attraverso il gioco, potenziare la coordinazione corpo/movimento/voce, sviluppare capacità comunicative, favorire concentrazione ed attenzione
Descrizione. Il progetto prevede momenti ludici in cui l'apprendimento delle abilità avviene attraverso giochi musicali psicomotori e vocali; momenti tecnici in cui l'apprendimento è legato alla percezione ed alla produzione ritmica, melodica, armonica e timbrica e momenti creativi in cui l'apprendimento si arricchisce della fase rielaborativa, inventiva e improvvisativa
A chi è rivolto. Studenti fragili delle classi dalla prima alla quinta della scuola primaria
Numero di partecipanti. La realizzazione del progetto prevede la partecipazione dell'intera classe
Sede di svolgimento. Scuola primaria
Durata singolo incontro. 1 ora
Periodo di svolgimento. Ottobre - maggio
Frequenza. 10 incontri a cadenza settimanale, orari e giorni da concordare con le insegnanti di riferimento.

CRESCO CON LA MUSICA
Referenti del progetto. Eleonora Tassinari, musicoterapeuta e cantante Sara Rosaz, musicoterapeuta, cantante e chitarrista
Obiettivo. Favorire lo sviluppo cognitivo ed emotivo del bambino. Stimolare la fantasia, il linguaggio e la coordinazione motoria. Agevolare la relazione con il proprio corpo e con il mondo circostante
Descrizione. Gli incontri prevedono l'utilizzo di metodi e strumenti differenti, come i metodi "Musica in Culla" e Gordon, utili alla scoperta del mondo sonoro attraverso l'esplorazione dei vari strumenti musicali (strumentario Orff e non), della voce e del corpo
A chi è rivolto. Studenti fragili delle classi dalla prima alla quinta della scuola primaria
Numero di partecipanti. La realizzazione del progetto prevede la partecipazione dell'intera classe
Sede di svolgimento. Scuola dell'infanzia
Durata singolo incontro. 1 ora
Periodo di svolgimento Ottobre - maggio
Frequenza 10 incontri a cadenza settimanale, orari e giorni da concordare con le insegnanti di riferimento

EMOZIONI IN MUSICA
Referenti del progetto. Eleonora Tassinari, musicoterapeuta e cantante Sara Rosaz, musicoterapeuta, cantante e chitarrista
Obiettivo. Valorizzare le competenze emotive, relazionali e sociali; esplorare nuove modalità espressivo musicali; verbalizzare ed esprimere gli stati d'animo, riconoscere le emozioni
Descrizione. Il progetto prevede l'utilizzo dell'immaginazione musicale guidata, disegno e colori come nuove modalità espressive, favorendo una scoperta sempre più consapevole delle emozioni primarie e secondarie. L'utilizzo del canto e delle vocali come trasmettitori di emozioni agli altri e a noi stessi attraverso suoni e melodie

AFFIDAMENTO DEL SERVIZIO DI ASSISTENZA SOCIO-EDUCATIVA SCOLASTICA AD PERSONAM E DEI SERVIZI PRE-SCUOLA E POST SCUOLA DEL COMUNE DI CURTATONE

A chi è rivolto. Studenti fragili delle classi dalla prima alla quinta della scuola primaria
Numero di partecipanti. La realizzazione del progetto prevede la partecipazione dell'intera classe
Sede di svolgimento. Scuola primaria
Durata singolo incontro. 1 ora
Periodo di svolgimento. Ottobre - maggio
Frequenza. 10 incontri a cadenza settimanale, orari e giorni da concordare con le insegnanti di riferimento

PICCOLI AUTORI
Referenti del progetto. Eleonora Tassinari, musicoterapeuta e cantante Sara Rosaz, musicoterapeuta, cantante e chitarrista
Obiettivo. Stimolare il linguaggio, favorire lo sviluppo psicosociale attraverso le differenze, la collaborazione e la cooperazione, sviluppare capacità comunicative grazie alla tecnica del songwriting
Descrizione. Il progetto "Piccoli autori" è un viaggio nella musica che passa dalla scoperta e conoscenza di cantautori e nuovi brani musicali, alla condivisione, lettura ed analisi dei testi, fino ad arrivare alla costruzione di canzoni originali, parodie e filastrocche attraverso la tecnica del songwriting
A chi è rivolto. Studenti fragili delle classi 3°, 4°, 5° scuola primaria
Numero di partecipanti. La realizzazione del progetto prevede la partecipazione dell'intera classe
Sede di svolgimento. Scuola primaria
Durata singolo incontro. 1 ora
Periodo di svolgimento. Ottobre - maggio
Frequenza. 10 incontri a cadenza settimanale, orari e giorni da concordare con le insegnanti di riferimento

PERCORSI DI ARTE IN COLLABORAZIONE CON OLOGRAMMA POLO ESPRESSIVO INCLUSIVO

L'ARTETERAPIA è una disciplina che fa uso delle arti grafico-plastiche e vuole essere uno strumento per la ricostruzione dell'identità e dell'equilibrio della persona. Potenzia l'autostima, migliora l'immagine di sé e il rapporto con gli altri, promuove il benessere e sviluppa le potenzialità individuali. L'arte dà gioia e con la gioia cadono le difese, sparisce la paura, la creatività coincide con l'essere vivi; nel creare e nel dipingere si è liberi, ci si permette di vivere esperienze di trasgressione e di libertà. L'arteterapia ha trovato originariamente la sua applicazione in ambito psichiatrico. Oggi viene proposta anche in altre situazioni terapeutiche come nel sostegno agli anziani (malati di Alzheimer o Parkinson) e con ragazzi e adulti con disabilità. Importante è anche il suo impiego nella prevenzione come, ad esempio, nella conflittualità del periodo adolescenziale o nello sviluppo della creatività dei bambini con percorsi individuali o attività di gruppo.

PICCOLI VIAGGI D'ARTE
Referente del progetto Stefania Gazzotti, arteterapeuta
Obiettivo In ogni incontro giocheremo con l'arte per esplorare stili, tecniche e materiali per esprimere la creatività. Non sarà importante il prodotto artistico, ma il libero processo creativo che fornirà la chiave ai bambini per parlare delle loro emozioni e per creare occasioni di socializzazione con i compagni e di inclusività
A chi è rivolto Agli alunni della scuola primaria: alle classi intere, per progetti di inclusione con piccoli gruppi o solo con i ragazzi fragili insieme all'insegnante di sostegno
Numero massimo di partecipanti 20 alunni
Sede di svolgimento presso uno spazio adeguato all'interno della Scuola
Durata singolo incontro 2 ore
Numero incontri 8
Periodo di svolgimento Ottobre - maggio
Frequenza Una volta a settimana in orario scolastico

AFFIDAMENTO DEL SERVIZIO DI ASSISTENZA SOCIO-EDUCATIVA SCOLASTICA AD PERSONAM E DEI SERVIZI PRE-SCUOLA E POST SCUOLA DEL COMUNE DI CURTATONE

OFFICINA ARTISTICA
Referente del progetto Stefania Gazzotti, arteterapeuta
Obiettivo Ispirati da artisti ed opere celebri, attiveremo quei processi creativi che permetteranno ai ragazzi di raccontarsi tramite i loro elaborati per favorire lo sviluppo di un senso di identità personale e di gruppo, con un'attenzione particolare per i processi di inclusione
A chi è rivolto Agli alunni della scuola secondaria primo grado, alle classi intere, per progetti di inclusione con piccoli gruppi o solo con i ragazzi fragili insieme all'insegnante di sostegno
Numero massimo di partecipanti 20 alunni
Sede di svolgimento Gli spazi del Polo Espressivo Inclusivo presso la sede in Via Nicolò dell'Abate, 66 o presso uno spazio adeguato all'interno della Scuola
Durata singolo incontro 2 ore
Periodo di svolgimento Ottobre - maggio
Frequenza Una volta a settimana in orario scolastico per complessivi 8 incontri.

ARTISTICAMENTE
Referente del progetto Stefania Gazzotti, arteterapeuta
Obiettivo Il laboratorio si propone di far conoscere le espressioni artistiche e i protagonisti della storia dell'arte soprattutto in relazione agli strumenti digitali di oggi, in un ambiente di massimo dialogo creativo e di inclusione in cui poter sperimentare ed esprimere le capacità emozionali, manuali e artistiche degli studenti
A chi è rivolto Agli alunni della scuola secondaria di secondo grado: alle classi intere, per progetti di inclusione con piccoli gruppi o solo con i ragazzi fragili insieme all'insegnante di sostegno
Numero massimo di partecipanti 20 alunni
Sede di svolgimento Gli spazi del Polo Espressivo Inclusivo presso la sede in Via Nicolò dell'Abate, 66 o presso uno spazio adeguato all'interno della Scuola
Durata singolo incontro 2 ore
Numero incontri 8
Periodo di svolgimento Ottobre - maggio
Frequenza Una volta a settimana in orario scolastico

PERCORSI DI TEATRO IN COLLABORAZIONE CON OLOGRAMMA POLO ESPRESSIVO INCLUSIVO

GESTIONE DEI CONFLITTI
Referente del progetto Barbara Corradini, insegnante di recitazione, attrice, counselor scolastico
Obiettivo. Il laboratorio vuole essere un'occasione per migliorare le relazioni e gestire i conflitti all'interno della classe. I ragazzi potranno così sperimentare le situazioni problematiche che si generano durante la loro vita scolastica, guidati da un facilitatore (l'animatore) che si avvarrà di tecniche di simulazione teatrale, con l'intento di attivare, attraverso la riflessione, situazioni di benessere personale e relazionale, potenziando l'autostima e la socialità. Verranno utilizzati giochi teatrali, para-teatrali e di scrittura, che affronteranno varie tematiche (l'introspezione, la relazione, il confronto, la comunicazione...), uniti alle tecniche del teatro forum
A chi è rivolto Classi seconde e terze - scuola secondaria di primo grado
Numero massimo di partecipanti L'intero gruppo classe
Sede di svolgimento Scuola
Durata di un incontro 2 ore
Periodo di svolgimento Ottobre - maggio
Numero incontri 6
Frequenza Una volta a settimana in orario scolastico

AFFIDAMENTO DEL SERVIZIO DI ASSISTENZA SOCIO-EDUCATIVA SCOLASTICA AD PERSONAM E DEI SERVIZI PRE-SCUOLA E POST SCUOLA DEL COMUNE DI CURTATONE

LABORATORIO TEATRALE
Referente del progetto Barbara Corradini, insegnante di recitazione, attrice, counselor scolastico
Obiettivo Laboratorio sui principi di base del teatro. Il lavoro propone esercitazioni e giochi sull'ascolto, la vocalità, il rapporto spazio/movimento, l'improvvisazione e la messa in scena del testo teatrale. Il materiale drammaturgico (copione) sul quale lavorare verrà elaborato dai ragazzi stessi attraverso un lavoro di scrittura creativa legata all'improvvisazione, e andrà ad integrare i materiali originali. Ci si propone di sviluppare e migliorare le capacità relazionali e le infinite possibilità della comunicazione verbale e non verbale, accrescendo l'autostima e fornendo gli strumenti per imparare ad accettare l'altro come parte integrante di sé Il repertorio su cui lavorare (testo letterario o teatrale) verrà scelto insieme alle insegnanti di riferimento
A chi è rivolto scuole secondarie di primo grado
Numero massimo di partecipanti L'intero gruppo classe
Sede di svolgimento Scuola
Durata di un incontro 2 ore
Periodo di svolgimento Ottobre - maggio
Numero incontri 10
Frequenza 1 incontro settimanale 1 incontro settimanale
ACCOGLIENZA LABORATORIO
Referente del progetto Barbara Corradini, insegnante di recitazione, attrice, counselor scolastico
Obiettivo. Laboratorio teatrale dedicato alla creazione del gruppo-classe. Un'occasione per sperimentare quanto e come l'animazione e il teatro possano diventare lo strumento per attivare tutte le componenti della persona, per sviluppare la consapevolezza di sé, l'autostima, e stimolare la socializzazione all'interno del gruppo e anche con gli adulti più significativi del processo educativo
Metodo di lavoro Lezioni "complesse", articolate secondo diversi piani di intervento (fisico-emotivo-cognitivo) e secondo le esigenze specifiche della classe, alternando costantemente giochi ed esercizi teatrali e di improvvisazione con confronti verbali e circle-time. In particolare, giochi teatrali, para-teatrali e di scrittura che riguardano l'introspezione, la relazione, il confronto e la narrazione di sé
A chi è rivolto Classi prime della scuola secondaria di primo grado.
Numero massimo di partecipanti L'intero gruppo classe
Sede di svolgimento Scuola
Durata di un incontro 2 ore
Periodo di svolgimento Ottobre - maggio Numero incontri 10
Frequenza 1 incontro settimanale

LABORATORIO DI TEATRO E SCRITTURA DRAMMATURGICA
Referente del progetto Barbara Corradini, insegnante di recitazione, attrice, counselor scolastico
Obiettivo Laboratorio sui principi di base del teatro, sull'analisi del testo drammatico e sulla sua messa in scena. Nello specifico: Respiro/corpo/voce/parola: esercizi fisici di osservazione e ascolto, giochi vocali e ricerca espressiva, lavoro sullo spazio e sul movimento, lavoro sul gruppo e sulle relazioni; La regola e il caos: libertà creativa e rigore; Il testo teatrale e lo studio delle scene: lettura, approfondimento ed esercitazioni. Il laboratorio potrà concludersi con una restituzione finale del lavoro Scelta del repertorio di riferimento • drammaturgia classica di grandi autori del teatro di tutti i tempi (Shakespeare, Moliere, ecc) • testo drammaturgico di riferimento del '900 (es: Pirandello) • autori-guida del programma ministeriale
A chi è rivolto Biennio e triennio della scuola secondaria di secondo grado
Numero massimo di partecipanti 10
Sede di svolgimento Scuola o sede PEI
Durata di un incontro 2 ore
Periodo di svolgimento Ottobre - maggio

AFFIDAMENTO DEL SERVIZIO DI ASSISTENZA SOCIO-EDUCATIVA SCOLASTICA AD PERSONAM E DEI SERVIZI
PRE-SCUOLA E POST SCUOLA DEL COMUNE DI CURTATONE

Numero incontri 10
Frequenza 1 incontro settimanale

LABORATORIO DI LETTURA ESPRESSIVA
Referente del progetto Barbara Corradini, insegnante di recitazione, attrice, counselor scolastico
Obiettivo Narrare una storia, una fiaba o una favola, liberandole dal libro in cui sono intrappolate per renderle più ricche, vive ed interessanti. Ecco che cosa si può fare attraverso la voce: una voce narrante che gioca con la storia e che permette di stabilire un rapporto più stretto con il nostro interlocutore, trasformando il racconto in un momento magico. Il laboratorio ha l'obiettivo di sollecitare i ragazzi alla lettura espressiva, il passo che precede la teatralità vera e propria, affinando alcune tecniche: • la voce e l'articolazione: come essere efficaci durante una lettura • il respiro • la gestione del testo (pause, ritmo, colori vocali...) • l'interpretazione e l'espressività
A chi è rivolto Classi della scuola secondaria di primo livello
Numero minimo di partecipanti 10
Sede di svolgimento Scuola o Polo Espressivo
Durata di un incontro 2 ore
Periodo di svolgimento Ottobre - maggio
Numero incontri 8
Frequenza 1 incontro settimanale

LABORATORIO DI LETTURA ESPRESSIVA
Referente del progetto Barbara Corradini, insegnante di recitazione, attrice, counselor scolastico
Obiettivo Narrare una storia, una fiaba o una favola, liberandole dal libro in cui sono intrappolate per renderle più ricche, vive ed interessanti. Ecco che cosa si può fare attraverso la voce: una voce narrante che gioca con la storia e che permette di stabilire un rapporto più stretto con il nostro interlocutore, trasformando il racconto in un momento magico. Il laboratorio ha l'obiettivo di sollecitare i ragazzi alla lettura espressiva, il passo che precede la teatralità vera e propria, affinando alcune tecniche: • la voce e l'articolazione: come essere efficaci durante una lettura • il respiro • la gestione del testo (pause, ritmo, colori vocali...) • l'interpretazione e l'espressività
A chi è rivolto Classi della scuola secondaria di primo livello
Numero minimo di partecipanti 10
Sede di svolgimento Scuola o Polo Espressivo
Durata di un incontro 2 ore
Periodo di svolgimento Ottobre maggio
Numero incontri 8
Frequenza 1 incontro settimanale

PERCORSI DI DANZA IN COLLABORAZIONE CON OLOGRAMMA POLO ESPRESSIVO INCLUSIVO

LA DANZATERAPIA è una tecnica a mediazione non verbale che integra diversi studi e approcci che derivano dall'Anatomia Esperienziale e del Movimento, dalla Chinesiologia, dalla Comunicazione non Verbale. Motore cinetico ed emozionale la musica, che accompagnata dall'improvvisazione e dalla composizione muovono il corpo nello spazio, libero di esprimersi e sperimentare, secondo le proprie possibilità e nel rispetto dei propri limiti, lontani da quell'idea di prestazione propria della danza canonica. La cornice teorica entro la quale si muove la danzaterapia si organizza intorno ai cardini della Psicanalisi della Relazione, della Fenomenologia, delle Neuroscienze e della Riabilitazione. Il movimento danzato durante gli incontri è narrazione di se, dei propri vissuti, è forma, è relazione, è concedersi di andare verso, di stare, di trasformare la propria esperienza. Nella danza si crea uno spazio di relazione nel quale il corpo da avvio al proprio dialogo, con altri corpi, con lo spazio da abitare, con le proprie

AFFIDAMENTO DEL SERVIZIO DI ASSISTENZA SOCIO-EDUCATIVA SCOLASTICA AD PERSONAM E DEI SERVIZI
PRE-SCUOLA E POST SCUOLA DEL COMUNE DI CURTATONE

emozioni e i propri bisogni. La trasformazione nel movimento diviene risorsa che, lasciato lo spazio simbolico del setting, porta la propria nuova forma nella quotidianità. La Danzaterapia è adatta a bambini, ragazzi, adulti, anziani. Può favorire molti aspetti della cura e del benessere, dalla regolazione delle emozioni nei bambini al dialogo con il corpo in trasformazione degli adolescenti; dalla trasformazione degli stati di fatica dovuta allo stress negli adulti alla possibilità di sperimentare gesti di cura per gli anziani; dalla possibilità di trovare nuove strategie per esplorare e vivere lo spazio nelle persone disabili alla possibilità di risentire il corpo senza timore per le persone che hanno subito traumi, violenze o vivono l'esperienza della malattia. Danzaterapia in tempo di Covid: il corpo, la sua capacità relazionale ed espressiva, con la pandemia si è spesso ridotto a "oggetto" immobile e confinato, l'assenza dei volti, dei gesti spontanei, dei tocchi gentili ci ha privato di una grossa parte della nostra esperienza umana. La danzaterapia è utile a riprendere il dialogo con il corpo, a rimetterlo in movimento e a rielaborare i vissuti legati a questa esperienza.

FIABE IN MOVIMENTO Referente del progetto Hantamalala Palumbo, educatrice esperta di danza
Obiettivo Si alterneranno fasi di attenzione all'ascolto, durante la lettura di favole e libri per l'infanzia, al gioco motorio. I bambini saranno guidati ad esplorare il proprio corpo e stimolare le abilità individuali attraverso percorsi, giochi e danze, sempre accompagnati dalla musica
A chi è rivolto Scuola d'infanzia
Numero massimo di partecipanti Sezione 3 anni è preferibile dividere la sezione in due gruppi Sezione 4-5 anni possono partecipare con la classe al completo
Sede di svolgimento Scuola d'infanzia
Durata singolo incontro 1 ora
Numero complessivo incontri 4
Periodo di svolgimento Ottobre - maggio

ABILMENTE
Referente del progetto Hantamalala Palumbo, educatrice esperta di danza
Obiettivo. Alla base del progetto vi è la tecnica dell'improvvisazione legata al gioco. La proposta mira a permettere a persone abili e fragili di danzare insieme. Si sfrutteranno le abilità fisiche ed espressive individuali ampliando le capacità relazionali, la fiducia reciproca e la percezione del proprio corpo nello spazio in funzione del movimento dell'altro
A chi è rivolto Scuola Primaria e Secondaria di Primo grado
Numero massimo di partecipanti Classe al completo
Sede di svolgimento Palestra della sede scolastica
Durata singola seduta 1 ora
Periodo di svolgimento Ottobre – maggio
Frequenza 4 appuntamenti a cadenza settimanale

AFFIDAMENTO DEL SERVIZIO DI ASSISTENZA SOCIO-EDUCATIVA SCOLASTICA AD PERSONAM E DEI SERVIZI PRE-SCUOLA E POST SCUOLA DEL COMUNE DI CURTATONE

TITOLO	PROGETTO PSICOLOGIA DELLA DISABILITA': SOSTEGNO PSICO-PEDAGOGICO ALLE FAMIGLIE CON BAMBINI DISABILI
TEMPI E MODALITA'	2 ore a settimana per 20 settimane l'anno
ESPERTO/I COINVOLTO/I	Laura Gagliardi
DESCRIZIONE PROPOSTA	<p>La proposta di un sostegno psicologico rivolto ai genitori con figli disabili nasce dalla convinzione che essi vivano maggiormente, rispetto alla media dei genitori, sentimenti pesanti come rabbia, senso di colpa, stanchezza, ansia e dalla convinzione che, se aiutati a comprendere il loro disagio, in un clima di accoglienza e supporto, possano riuscire a sviluppare potenzialità e capacità che non si aspettano di possedere. Occorre prevedere per gli stessi ragazzi diversamente abili la possibilità di trovare una risposta al disagio psicologico che vivono: essi non sempre accettano di essere riconosciuti per la loro disabilità e in determinate fasi della propria vita (fine dell'iter scolastico, inserimento nel mondo del lavoro, esperienze di lutto, ri-progettazione del progetto di vita, ecc.) può essere fondamentale l'intervento di un professionista che in un'ottica ecologica e di interdipendenza fra fattori individuali e contestuali possa aiutare i soggetti (familiari e persone con disabilità) a trovare le strategie di soluzione maggiormente idonee. La possibilità di poter fruire di una consulenza psicologica (individuale e/o di gruppo) permetterebbe alle famiglie e ai ragazzi di: ► uscire dall'immagine di inadeguatezza e incapacità e acquisire un maggiore senso di autoefficacia; ► ridurre lo stress emotivo dei genitori predisponendo uno spazio protetto (il gruppo) per confrontarsi con altri genitori che vivono situazioni simili e per elaborare i propri vissuti; ► allargare la rete sociale della famiglia per uscire dalla condizione di isolamento in cui spesso si trovano; ► aumentare nel genitore la consapevolezza dell'importanza di prendersi cura di sé stessi, del proprio benessere fisico ed emotivo, per poter sostenere il carico emotivo dovuto alla situazione familiare; ► migliorare la propria qualità della vita. Per rispondere a quanto sopra Gulliver propone l'intervento della dott.ssa Laura Gagliardi per la strutturazione di percorsi individuali o grupपालi rivolti a persone con disabilità e/o alle loro famiglie; la valutazione dell'opportunità dell'attuazione della presa in carico (individuale o di gruppo) sarà di competenza degli enti, le tempistiche e le modalità dei consulenti tecnici, in accordo con gli enti stessi.</p>

AFFIDAMENTO DEL SERVIZIO DI ASSISTENZA SOCIO-EDUCATIVA SCOLASTICA AD PERSONAM E DEI SERVIZI PRE-SCUOLA E POST SCUOLA DEL COMUNE DI CURTATONE

TITOLO	UNA PSICOLOGA A SCUOLA
TEMPI E MODALITA'	2 ore a settimana per 20 settimane all'anno
ESPERTO/I COINVOLTO/I	la dott.sa Brunelli Ilaria
DESCRIZIONE PROPOSTA	Progetto di consulenza psico-educativa per insegnanti, genitori e bambini di tutte le scuole d'infanzia e primarie, Il percorso proposto si articola in: Sportello d'ascolto per genitori; consulenza psico-educativa rivolta alle insegnanti, da attivarsi in modalità itinerante al fine di essere prossimi a tutti gli stakeholder interessati

Sulla base di alcune esperienze di laboratori teatrali, di fotografia, di scrittura creativa realizzate da Gulliver con ragazzi nella fascia di età 11-13 anni sul cyberbullismo, proponiamo alcuni percorsi progettuali che si potranno attivare a seguito di valutazione dell'interesse da parte dei ragazzi della scuola secondaria di 1° grado di Buscodo.

TITOLO	Gli occhi invisibili piangono ma nessuno li vede
LUOGO	Scuola secondaria di secondo grado
DESTINATARI	Ragazzi della fascia di età 11-13 anni
ESPERTO/I COINVOLTO/I	Paola Paglia,
DESCRIZIONE PROPOSTA	<p><i>Gli occhi invisibili piangono ma nessuno li vede</i>, colpisce dritto al cuore sia vittima che carnefice di reato di bullismo in rete. È una delle frasi che compare nel video realizzato dai ragazzi e dalle ragazze del Distretto Ceramico di Modena. Il percorso è stato ideato e condotto da Paola Paglia, coadiuvata dal collega Andrea Anaclerio, entrambi professionisti Gulliver, utilizzando una metodologia partecipativa per la trasmissione dei contenuti che ha previsto diverse azioni: un laboratorio teatrale con l'utilizzo delle maschere neutre, un laboratorio di fotografia espressiva, un laboratorio di scrittura creativa con l'utilizzo di immagini evocative. Determinante il coinvolgimento di un peer educator, autore di reato di cyberbullismo, coetaneo dei ragazzi coinvolti.</p> <p>I risultati del progetto sono manifesti nel video, che vi invitiamo a guardare di seguito o sul nostro canale You Tube GULLIVER s.c.s., realizzato grazie a parole e immagini che i ragazzi e le ragazze hanno voluto lasciare come tracce indelebili del percorso svolto insieme. L'obiettivo non è solo quello di raccontarsi e di evidenziare il senso di angoscia che accomuna vittima e carnefice, ma di fare riflettere altri ragazzi sulle proprie esperienze in tal senso, sulle emozioni che esse muovono, sensibilizzandoli sull'importanza di come certe azioni lascino il segno, sia che siano agite che subite.</p>

AFFIDAMENTO DEL SERVIZIO DI ASSISTENZA SOCIO-EDUCATIVA SCOLASTICA AD PERSONAM E DEI SERVIZI PRE-SCUOLA E POST SCUOLA DEL COMUNE DI CURTATONE

PET-THERAPY
<p>Gli Interventi Assistiti con Animali (IAA) comunemente conosciuti come <i>pet-therapy</i> si servono proprio dei benefici dell'interazione uomo – animale per promuovere il benessere psico-fisico dell'individuo grazie ad operatori sanitari esperti e animali accuratamente selezionati per queste tipologie d'intervento. Questo connubio di energie va a costituire un ambiente stimolante per il bambino/adolescente e si dimostra in grado di soddisfare diversi bisogni, tra cui quello di legami interpersonali. Accarezzando un cane ad esempio percepiamo un senso di calma, la reciprocità del suo sguardo ci fa capire quanto siamo importanti e ci fa sentire socialmente accettati, appagati nella relazione con l'altro. Inoltre di fondamentale rilevanza è l'impatto positivo sul nostro sistema neuro-biologico, ormai diverse ricerche dimostrano che la <i>pet-therapy</i> riesce a ridurre i livelli dell'ormone dello stress, il cortisolo, abbassando pressione arteriosa e frequenza cardiaca. Risvolti positivi in fine sono riscontrabili sui molti processi cognitivi, base del funzionamento della mente umana e perciò molto adatti nell'abilitazione e riabilitazione di molte patologie in cui risultano compromessi.</p> <p>Le giuste norme di contenimento della pandemia ci hanno privato di quel senso di reciprocità che nasce nella relazione e che aumenta la nostra autostima e la fiducia nell'altro. Non solo gli adulti pagano lo scotto di questo periodo: secondo un rapporto dell'UNESCO a causa della pandemia da Coronavirus, le scuole sono state chiuse in 191 paesi, con oltre il 90% degli studenti di tutto il mondo lontani dai loro banchi di scuola. Pensiamo quanto tutto questo possa essere d'impatto sulla salute psico-fisica di tantissimi bambini specialmente di quelli più fragili: l'isolamento, gli elevati livelli dei stress, l'alterazione della routine quotidiana per molti potrebbero essere la causa di maggiore irritabilità, comportamenti di regressione e eccessivo attaccamento genitoriale, umore altalenante e stati di ansia. L'ordine Nazionale degli psicologi sostiene che "l'impatto dell'emergenza sui minori e sulle famiglie ha comportato un livello diffuso ed inedito di malessere e di problemi psicologici."</p>
Referente del progetto. dott.ssa Lancellotti Nazzena medico veterinario, coadiutore dell'animale
Frequenza. 1 incontro a cadenza settimanale della durata di 1 ora
Numero di incontri. 6