Scuola primaria

DISCIPLINA: **ARTE E IMMAGINE**

CLASSE PRIMA INDICAZIONI NAZIONALI 2025

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA

1. L'alunno esprime emozioni, idee personali e creatività attraverso la creazione di elaborati grafico-pittorici e l'applicazione di alcune tecniche(es. tempera, acquerello, chiaro-scuro, prospettiva intuitiva…) offrendo risposte personali e comunicative.
2. Esprime la propria identità e promuove la consapevolezza di sé, attraverso un linguaggio visivo che sa integrare forme simboliche e metaforiche con la conoscenza dell'arte tradizionale e contemporanea.
3. Osserva e commenta testi visivi, sia artistici sia appartenenti alla cultura visiva quotidiana(es. dipinti, video), individuandone significati di base(es. emozioni) e aspetti formali(es. equilibrio, ritmo), usando il codice comunicativo.
4. Esplora semplici contesti delle opere, collegandole al proprio vissuto. Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte.
5. Apprezza le opere artistiche provenienti da culture diverse dalla propria.
6. Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

Obiettivi specifici di apprendimento al termine della classe terza

(dalle Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione)

– Sperimentare la calligrafia di base (es. corsivo italiano) attraverso esercizi di motricità fine (es. tracciamento di lettere singole con pennarelli a punta calligrafica), per sviluppare un segno fluido e leggibile, integrando semplici motivi decorativi ispirati al patrimonio locale o a tradizioni diverse.
– Sperimentare tecniche di base (es. pastelli, tempera, collage) e materiali plastici (es. pasta di sale, plastiline) per creare piccoli elaborati
– Disegnare forme semplici umane, animali, vegetali ed architettoniche (es. archi, colonne), anche fantastiche, per rappresentare oggetti o storie, con tratti definiti.
– Esercitare abilità manuali di base, come l'impugnatura della matita, per tracciare segni chiari e leggibili, in contesti inclusivi
– Creare elaborati ispirandosi a opere artistiche locali, per coltivare la propria originalità attraverso tecniche semplici promuovendo consapevolezza storica ed identitaria.
– Assemblare o integrare negli elaborati piccoli oggetti, anche personali, per realizzare composizioni estetiche o narrative, descrittive o fantastiche

– Utilizzare app di disegno accessibili o fotocamere di tablet per creare immagini statiche, animazioni in stop-motion o brevi video, integrando materiali analogici (es. disegni, modellazioni) per progetti narrativi che reinterpretano opere d'arte o patrimoni locali.
– Usare colori, linee, forme e materiali per esprimere emozioni, idee personali e racconti, anche ispirandosi a immagini e registri espressivi desunti dall'arte, promuovendo così l'originalità dell'espressione personale.
– Riconoscere semplici testi visivi e audiovisivi (es. dipinti, illustrazioni, cartoni animati), descrivendone gli elementi compositivi e formali principali (es. colori, forme, effetti di luce e ombra) e il contesto di base (es. cosa rappresentano, chi li ha creati), individuandone il codice comunicativo essenziale (es. colori per emozioni, forme per azioni).
– Osservare un semplice oggetto illuminato da una singola fonte di luce (es. lampadina, sole) individuandone le principali ombre proprie e portate (riferendosi ad esempio al sole presente nel disegno spontaneo per introdurre alla percezione visiva del chiaroscuro).
– Analizzare un dipinto, un'illustrazione o un cartone animato per descriverne elementi, colori e forme, individuandone il contesto espressivo e narrativo.
– Identificare opere o oggetti artistici e artigianali del proprio ambiente o di altre culture, nominando le caratteristiche principali.

CLASSE PRIMA

DIMENSIONI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO SPECIFICI PER LA CLASSE PRIMA	CONTENUTI/ATTIVITÀ	MODALITÀ DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI
Espressività e produzione	● Sperimentare tecniche e materiali diversi ● Disegnare forme semplici: umane, animali, vegetali reali e fantastiche per rappresentare storie e oggetti con tratti definiti ● Esercitare abilità manuali di base	Manipolazione e utilizzazione di diversi materiali (materiale naturale, bottoni, spugne, etc.), convenzionali e non(pasta di sale, das) per produzioni personali. Utilizzo di matite colorate, pennarelli, pastelli a cera e tempere per la sperimentazione di diverse tecniche (punti, righe, macchie, cerchietti..)e strumenti (pennello, spugna, dita).	Realizzazione di una produzione coerente alla richiesta. Utilizzazione di strumenti e tecniche secondo le indicazioni ricevute. Realizzazione di semplici manufatti secondo le indicazioni ricevute.

		Attività creative: disegno ricavato da impronte geometriche semplici; scomposizione del corpo e stimolo dell'immaginazione; uso del disegno per raccontare una sequenza. Potenziare la corretta impugnatura della matita tracciando segni chiari e leggi	
Comunicazione	● Usare colori, forme e materiali per esprimere emozioni, idee personali e racconti, promuovendo l'originalità personale.	Creare elaborati espressivi per raccontare il proprio mondo interiore, attraverso l'uso mirato di colori, forme e materiali diversi.	Realizzazione di una produzione coerente alla richiesta. Utilizzazione di strumenti e tecniche secondo le indicazioni ricevute. Realizzazione di semplici manufatti secondo le indicazioni ricevute.
Osservazione/lettura	● Riconoscere semplici testi visivi e audiovisivi.	Individuare il codice comunicativo essenziale di un dipinto, di un cartone animato, di un' illustrazione…	Realizzazione di una produzione coerente alla richiesta. Utilizzazione di strumenti e tecniche secondo le indicazioni ricevute. Realizzazione di semplici manufatti secondo le indicazioni ricevute.

CLASSI SECONDA TERZA QUARTA E QUINTA INDICAZIONI NAZIONALI 2012

DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA

1. L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali)

2. È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)

2. Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.

4. Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

CLASSE: SECONDA

Nucleo tematico: ESPRIMERSI E COMUNICARE			
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DA RAGGIUNGERE AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO SPECIFICI PER LA CLASSE SECONDA	CONTENUTI/ATTIVITÀ	MODALITÀ DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita	Potenziare la creatività	Produzione personale con l'aiuto di immagini stimolo, musica e narrazioni. Produzione non stereotipata di cielo e casa	
Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.	Sperimentare diverse tecniche operative e utilizzando diversi materiali.	Manipolazione e utilizzazione di diversi materiali convenzionali e non (materiale naturale, bottoni, spugne, pasta sale, das,ecc.) per produzioni personali. Utilizzo di matite colorate,pennarelli, pastelli a cera e tempere per la sperimentazione di diverse tecniche (punti, righe, macchie, cerchietti..)e strumenti (pennello, spugna, dita).	Realizzazione di una produzione coerente alla richiesta. Utilizzazione di strumenti e tecniche secondo le indicazioni ricevute. Realizzazione di semplici manufatti secondo le indicazioni ricevute.
Nucleo tematico: OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI			
Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali,	Esplorare l'ambiente circostante utilizzando i cinque sensi.	Osservazione dell'ambiente partendo da diversi punti di riferimento.	

utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.	Superare gli stereotipi	Distinzione di sfondo e primo piano.	
Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.	Riconoscere attraverso un approccio operativo linee, colori, forme e volume.	Osservazione delle immagini e riconoscimento degli elementi costitutivi e ei colori. Distinzione di colori primari e secondari.	
Nucleo tematico: COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE			
Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.	Osservare per conoscere i principali monumenti e beni artistico-culturali del territorio	Visite guidate e realizzazioni grafiche e/o plastiche.	

CLASSE TERZA

Nucleo tematico: ESPRIMERSI E COMUNICARE			
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DA RAGGIUNGERE AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO SPECIFICI PER LA CLASSE TERZA	CONTENUTI/ATTIVITÀ	MODALITÀ DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI
Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita	Potenziare la creatività	Produzione personale con l'aiuto di immagini stimolo, musica e narrazioni e opere d'arte. Produzione non stereotipata(albero) Riproduzione grafica di espressioni attraverso la modifica di elementi costitutivi del volto.	
Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.	Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.	Trasformazione di un'immagine cambiandone i colori Trasformazione di una immagine mantenendo un elemento e cambiandone altri. Ritaglio e ricomposizione di immagini in modo creativo.	

Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.	Sperimentare diverse tecniche operative e utilizzando diversi materiali.	Manipolazione e utilizzazione di diversi materiali convenzionali e non (materiale naturale, bottoni, spugne, pasta sale, das, ecc.)per produzioni personali. Utilizzo di matite colorate,pennarelli, pastelli a cera e tempere per la sperimentazione di diverse tecniche (punti, righe, macchie, cerchietti..)e strumenti (pennello, spugna, dita).	Realizzazione di una produzione coerente alla richiesta. Utilizzazione di strumenti e tecniche secondo le indicazioni ricevute. Realizzazione di semplici manufatti secondo le indicazioni ricevute.
Nucleo tematico: OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI			
Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.	Esplorare l'ambiente circostante utilizzando i cinque sensi.	Osservazione delle espressioni del volto e riconoscimento delle emozioni.	

Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.	Riconoscere attraverso un approccio operativo linee, colori, forme e volume.	Osservazione delle immagini e riconoscimento degli elementi costitutivi e dei colori. Distinzione di colori opposti.	
Nucleo tematico: COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE			
Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.	Analizzare e riprodurre un'opera d'arte.	Riproduzione con tecniche diverse di un'opera o parte di un'opera d'arte.	
Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.	Conoscenza di tecniche di produzione artigianale.	Produzione di u n manufatto	
Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i	Osservare per conoscere i principali monumenti e beni artistico-culturali del territorio	Osservazione delle caratteristiche di un monumento e riproduzione grafica.	

principali monumenti storico-artistici.			

CLASSE QUARTA

Nucleo tematico: ESPRIMERSI E COMUNICARE			
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DA RAGGIUNGERE AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO SPECIFICI PER LA CLASSE QUARTA	CONTENUTI/ATTIVITÀ	MODALITÀ DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI
Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita	Potenziare la creatività	Produzione non stereotipata della figura umana	
Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.	Sperimentare diverse tecniche operative e utilizzando diversi materiali. Rappresentare con tecniche diverse oggetti tridimensionali	Sperimentazione di accoppiamenti di colore e analisi di effetti visivi (effetto mimetico, effetto colori opposti,ecc.) Sperimentare nuove tecniche (macchie, sgocciolamenti, soffio, spruzzo,ecc.) Rappresentazione in tre dimensioni (esempio plastici) con	Realizzazione di una produzione coerente alla richiesta. Utilizzazione di strumenti e tecniche secondo le indicazioni ricevute. Realizzazione di semplici manufatti

		cartoncino o materiali atti alla manipolazione Sperimentazione di prodotti multimediali	secondo le indicazioni ricevute.
Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte	Rappresentare la realtà con gli occhi di un pittore conosciuto attraverso l'analisi delle sue opere	Produzione di un 'opera con elementi grafici o tematici tratti dall'analisi delle opere di un pittore	
Nucleo tematico: OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI			
Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.	Riconoscere in una immagine campi e piani. Riconoscere nella realtà e in una immagine fotografata o dipinta le proporzioni	Osservazione, ritaglio e classificazione di immagini in base ai diversi piani o ai diversi campi di inquadratura Individuazione delle proporzioni della figura umana	
Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.	Conoscere il linguaggio del fumetto	Riconoscimento del significato dei segni, simboli e nuvolette del fumetto Comprensione della sequenza narrativa	

Nucleo tematico: COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE			
Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.	Descrivere ciò che si vede in un'opera d'arte dando spazio ad emozioni e riflessioni	Osservazione e confronto fra opere di diversi autori con medesimo nucleo tematico (figura umana e paesaggi)	
Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.	Conoscenza di tecniche di produzione artigianale.	Produzione di un manufatto	
Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.	Osservare per conoscere i principali monumenti e beni artistico-culturali del territorio	Osservazione delle caratteristiche di un monumento e riproduzione grafica.	

CLASSE QUINTA

Nucleo tematico: ESPRIMERSI E COMUNICARE			
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DA RAGGIUNGERE AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO SPECIFICI PER LA CLASSE QUINTA	CONTENUTI/ATTIVITÀ	MODALITÀ DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita	Potenziare la creatività	Produzione non stereotipata del volto	
Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.	Analizzare il principio delle immagini in movimento per produrre	Disegno di immagini in sequenza per creare l'effetto del movimento Produzione di slogan pubblicitari con immagini	Realizzazione di una produzione coerente alla richiesta. Utilizzazione di strumenti e tecniche secondo le indicazioni ricevute. Realizzazione di semplici manufatti secondo le indicazioni ricevute.
Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte	Rappresentare la realtà con gli occhi di un pittore conosciuto attraverso l'analisi delle sue opere	Riproduzione di volti d'autore (Botero, Modigliani, Picasso,ecc.) con tecniche diverse	
Nucleo tematico: OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI			
Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali,	Riconoscere nella realtà e in una immagine fotografata o dipinta le proporzioni	Individuazione delle proporzioni del volto umano	

utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.			
Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee , colori, forme, volume e spazio) individuando il loro significato espressivo	Analizzare gli elementi del linguaggio grafico –pittorico Conoscere gli elementi costitutivi di un messaggio pubblicitario	Riconoscimento di: punto, linee, forme, colori, luce in un testo iconico-visivo Analisi del messaggio iconico, dei colori e dello slogan di un messaggio pubblicitario	
Nucleo tematico: COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE			
Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.	Descrivere ciò che si vede in un'opera d'arte dando spazio ad emozioni e riflessioni	Osservazione e confronto fra opere di diversi autori con medesimo nucleo tematico (volto)	
Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.	Conoscenza di tecniche di produzione artigianale.	Produzione di un manufatto	
Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del	Osservare per conoscere i principali monumenti e beni	Osservazione delle caratteristiche di un	

patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.	artistico-culturali del territorio Classificare i generi artistici e conoscere i termini relativi	monumento e riproduzione grafica. Classificazione di sculture, pitture, affreschi, mosaici, … presenti nel territorio	