Scuola primaria

DISCIPLINA: **MUSICA**

CLASSE PRIMA INDICAZIONI NAZIONALI 2025

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA

L'alunno:

1. comprende e interpreta messaggi sonori e musicali attraverso l'ascolto attivo e consapevole;
2. riconosce e descrive le caratteristiche del suono (altezza, durata, intensità, timbro e ritmo);
3. coordina movimento, gesto e ritmo utilizzando il corpo come strumento espressivo;
4. utilizza voce, corpo, strumenti musicali e risorse digitali per eseguire, creare e improvvisare semplici produzioni musicali;
5. partecipa ad attività corali e di musica d'insieme rispettando regole e ruoli;
6. legge e rappresenta eventi sonori mediante forme di notazione convenzionale e non convenzionale;
7. conosce e classifica strumenti musicali e ne riconosce il timbro all'ascolto;
8. apprezza il valore estetico della musica, riconoscendone emozioni, significati e funzioni comunicative;
9. ascolta musiche appartenenti a epoche, culture e tradizioni differenti, cogliendone gli elementi essenziali e il contesto culturale;
10. utilizza semplici strumenti tecnologici per attività di ascolto, registrazione e produzione sonora.

Obiettivi specifici di apprendimento al termine della classe terza

(dalle Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione)

Percezione, ascolto e analisi

1. Ascoltare e riconoscere suoni diversi.
2. Riconoscere e descrivere le caratteristiche dei suoni (altezza, intensità, durata, timbro).
3. Ascoltare attivamente brani musicali e riconoscerne le principali proprietà e strutture.

Alfabetizzazione e grammatica musicale

4. Introdurre prime forme di rappresentazione grafica della musica (partiture grafiche,
4. notazioni analogiche e spontanee).

Creatività, esecuzione e interpretazione

6. Creare semplici ritmi con voce, corpo e strumenti.
6. Partecipare al canto corale e a semplici attività di musica d'insieme.

Ritmo, movimento ed espressione corporea

8. Seguire il ritmo con il movimento del corpo.

CLASSE PRIMA

DIMENSIONI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO SPECIFICI PER LA CLASSE PRIMA	CONTENUTI/ATTIVITÀ	MODALITÀ DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI
Percezione, ascolto e analisi	• Riconoscere e distinguere suoni e rumori dell'ambiente circostante. • Individuare la fonte di un suono. • Distinguere parametri sonori elementari (forte/piano, veloce/lento, lungo/corto).	• Giochi di ascolto; esplorazione dell'ambiente sonoro scolastico; riconoscimento di suoni naturali e artificiali; percorsi sonori. • Giochi musicali sui contrasti sonori; ascolti guidati; movimento associato alla musica.	• Osservazione sistematica; schede di riconoscimento; conversazioni guidate; prove pratiche individuali e di gruppo. • Attività pratiche; giochi di riconoscimento; verifiche orali.
Alfabetizzazione e grammatica musicale	• Utilizzare simboli non convenzionali per rappresentare suoni e ritmi semplici.	• Sequenze ritmiche con simboli, disegni e colori; lettura e riproduzione di semplici pattern.	• Esecuzioni pratiche; osservazione del processo di apprendimento.
Creatività, esecuzione e interpretazione	• Utilizzare la voce in modo espressivo. Riprodurre semplici ritmi con strumenti didattici. • Cantare semplici canzoni rispettando il	• Filastrocche ritmate; utilizzo di strumenti a percussione; giochi ritmici. • Canti legati alle stagioni, alle festività e alle	• Esecuzioni pratiche; osservazione delle attività; rubriche di valutazione. • Esecuzioni individuali e collettive; osservazione

	ritmo e l'intonazione essenziale.	attività scolastiche; canto corale.	della partecipazione e dell'impegno.
Ritmo, movimento ed espressione corporea	• Riprodurre semplici ritmi con il corpo.	• Body percussion; balli ritmati.	• Esecuzioni pratiche; osservazione delle attività.

CLASSI SECONDA, TERZA, QUARTA E QUINTA INDICAZIONI NAZIONALI 2012

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA (INDICAZIONI NAZIONALI 2012)

1. L’alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.
2. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.
3. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.
4. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.
5. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.
6. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.
7. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA DELLA SCUOLA PRIMARIA (INDICAZIONI NAZIONALI 2012)

- Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.
- Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.
- Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.
- Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.
- Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.
- Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).

CLASSE SECONDA

Nucleo tematico			
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DA RAGGIUNGERE ALLA FINE DELLA CLASSE QUINTA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO SPECIFICI PER LA CLASSE SECONDA	CONTENUTI/ATTIVITÀ	MODALITÀ DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI
1.Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. 2. Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. 3. Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al	1a. Accompagnare con la voce e il corpo situazioni legate a storie lette o ascoltate. 1b. Utilizzare nuove tecnologie sonore (CD, radio, mp3). 1c. Costruire semplici strumenti musicali che utilizzerà come accompagnamento musicale. 2a. Usare la voce in brani musicali individuali e collettivi.	1a. Giochi musicali con corpo e voce. 1b. Ascolto di brani musicali di diverso genere da CD, radio, mp3. 1c. Uso consapevole degli strumenti musicali costruiti. 2a. Canti musicali individuali e collettivi.	● Osservazioni sistematiche ● Semplici schede di lavoro ● Semplici produzioni personali

riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. 4. Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.	3a. Mantenere il ritmo durante l'esecuzione di un canto con la voce, il corpo e semplici strumenti. 4a. Interpretare in modo personale brani musicali verbalmente e con il corpo.	3a. Usa la propria voce e il proprio corpo per effettuare semplici danze e canti. 4a. Ascolto di brani musicali accompagnati dal movimento del corpo, discriminando suoni, rumori e silenzi. Drammatizzazioni sonore di semplici fiabe. Interpretazioni iconiche di musiche descrittive.	

CLASSE TERZA

Nucleo tematico			
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DA RAGGIUNGERE ALLA FINE DELLA CLASSE QUINTA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO SPECIFICI PER LA CLASSE TERZA	CONTENUTI/ATTIVITÀ	MODALITÀ DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI
1.Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. 2. Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. 3. Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.	1a. Usare in modo motivato e consapevole i gesti-suono per produrre ritmi diversi. 1b. Usare semplici strumenti sonori per accompagnare, riprodurre e creare ritmi. 2a. Conoscere, comprendere ed eseguire canti di diverso genere. 3a, Analizzare le caratteristiche di canzoni e	1a. Giochi ritmici con il movimento del corpo. 1b. Invenzione personale di ritmi con il corpo e semplici strumenti (legnetti, tamburo). 2a. Filastrocche, ninna nanne, musiche dei cartoni animati; canti collettivi, canti a canone.	● Osservazioni sistematiche ● Semplici schede di lavoro ● Semplici roduzioni personali

4. Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.	brani musicali appartenenti a culture differenti e a tempi diversi. 4a. Percepire il suono nelle sue caratteristiche: altezza, durata, intensità, timbro. 4b. Rappresentare i suoni, le pause e i silenzi con elementi non convenzionali	3°. Ascolto di canzoni di diverse culture e rappresentazione a livello iconico e motorio. 4a. Esperienze collettive legate al riconoscimento delle caratteristiche del suono: suoni forti/deboli, lunghi/brevi, gravi/acuti; 4b. Rappresentazione di suoni con elementi non convenzionali.	

CLASSE QUARTA

Nucleo tematico			
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DA RAGGIUNGERE ALLA FINE DELLA CLASSE QUINTA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO SPECIFICI PER LA CLASSE QUARTA	CONTENUTI/ATTIVITÀ	MODALITÀ DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI
1.Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. 2. Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.	1a. Sperimentare con più consapevolezza le possibilità sonore, degli oggetti e di semplici strumenti musicali. 1b. Acquisire consapevolezza circa le possibilità della propria voce. 1c. Riconoscere e classificare gli strumenti musicali. 2a. Eseguire canti corali a una voce e a canone.	1a. Accompagnamenti termici e sonori. 1b. Giochi di controllo della propria voce. 1c. Classificazione e conoscenza degli strumenti musicali (cordofoni, aerofoni, ecc…) 2a. Canti a canone, canti per bambini, legati al loro vissuto, canti	● Osservazioni sistematiche ● Semplici schede di lavoro ● Semplici produzioni personali

3. Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. 4. Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. **5.**Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.	3a. Cogliere i più immediati valori espressivi di musiche ascoltate, di culture, tempi e luoghi diversi. 4a. Riconoscere alcune strutture fondamentali nel linguaggio musicale. 5a. Utilizzare un sistema non convenzionale per rappresentare gli elementi	tradizionali; improvvisazione di semplici sonorizzazioni di racconti o favole. 3a. Ascolto di varie tipologie di brani, di culture, tempi e luoghi diversi; traduzione delle musiche ascoltate in parole, azioni motorie, disegni. 4a. Riconoscimento degli elementi base del codice musicale (ritmo, melodia, timbro, variazioni). 5a. Rappresentazione di una semplice melodia attraverso simboli non convenzionali.; semplice riproduzione sonora con strumenti musicali seguendo la	

	basilari di brani musicali e di eventi sonori.	rappresentazione simbolica adottata.	

CLASSE QUINTA

Nucleo tematico			
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DA RAGGIUNGERE ALLA FINE DELLA CLASSE QUINTA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO SPECIFICI PER LA CLASSE QUINTA	CONTENUTI/ATTIVITÀ	MODALITÀ DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI
1.Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. 2.Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.	1a. Acquisire più consapevolezza della propria voce. 1b. Ideare, progettare e realizzare semplici sonorizzazioni di racconti. 1c. Usare le risorse espressive della vocalità. 2a. Usare le risorse espressive della vocalità.	1a. Giochi sul controllo della propria voce. 1b. Sonorizzazioni di racconti. 1c. Accompagnamenti ritmici e sonori di situazioni varie. 2a. Conoscenza dell'apparato fonatorio e le principali caratteristiche della voce umana; esecuzione di canti di vario genere a una voce, due voci, a canone.	● Osservazioni sistematiche circa l'impegno, l'interesse e il gradimento dimostrati nei riguardi dell'attività ● Semplici schede di lavoro ● Semplici produzioni personali ● Scelta di brani musicali adatti ad una situazione da rappresentare per

3.Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. 4.Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. 5.Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. 6.Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).	3a. Cogliere le funzioni della musica in brani musicali per danza, pubblicità, spettacoli, cerimonie, lavoro,… 4a. Riconoscere e consolidare alcune strutture fondamentali nel linguaggio musicale. 5a. Usare il linguaggio simbolico non convenzionale per rappresentare eventi sonori e musicali.	3a. Ascolto e riconoscimento di brani musicali per danza, spettacolo, pubblicità, lavoro, cerimonie,… 4a. Riconoscimento degli elementi base del codice musicale (ritmo, melodia, timbro, variazioni…) e uso delle immagini per rappresentare momenti sonori. 5a. Rappresentazione simbolica di una semplice melodia. 5b. Uso della notazione convenzionale e possibile uso di un semplice strumento musicale.	produrre una semplice colonna sonora

	5b. Usare il linguaggio simbolico convenzionale per rappresentare semplici melodie. 6a. Ascoltare brani musicali cogliendone la funzione e le caratteristiche comunicative.	6°. Discriminazione di musiche per rappresentare diversi stati d'animo; scelta di brani musicali come colonna sonora di drammatizzazioni; associazione di musiche e immagini tra loro funzionali.	